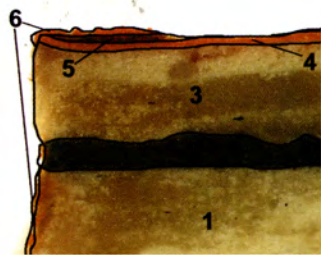


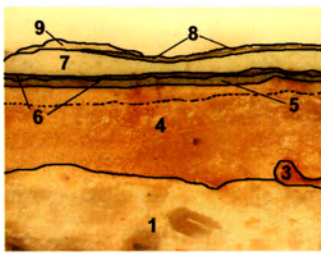
38. Sezione lucida trasversale, x100

Madonna: incarnato. Lo *strato preparatorio originale* (1), di color biancastro-giallino è costituito da gesso, colla animale e olio siccativo. Sulla superficie è presente una stesura impermeabilizzante di solo legante su cui è stesa un'imprimatura a biacca (2) e l'incarnato, composto da biacca e poco cinabro (3), entrambi legati presumibilmente a uovo. Un sottile film marroncino di natura organica è steso superficialmente (4). Al di sopra è presente un nuovo strato di incarnato che rappresenta un intervento parziale o un ritocco (6). La *prima ridipintura* ha una nuova preparazione, di stessa composizione dell'originale (7), sulla quale è stesa un'imprimatura a biacca (8). La pellicola pittorica è a base di biacca, poco e finissimo cinabro e anch'essa a uovo (9). Una chiusura lucidante di natura proteica ed in parte anche resinosa, è presente sulla superficie (10). La *seconda ridipintura* è costituita da biacca e poco cinabro legati con olio siccativo (11).



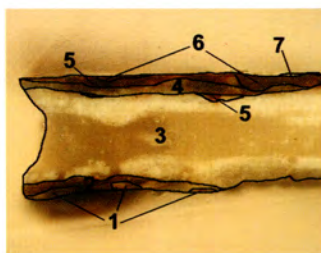
39. Sezione lucida trasversale, x 200

Madonna: manto. Lo *strato pittorico originale* di color blu, steso su una preparazione (1), è composto da azzurrite e poco nero carbone e da collante proteico (2). La *prima ridipintura* ha una nuova preparazione, simile all'originale (3), sulla quale è stesa la pellicola pittorica di color rosso-aranciato composta da minio (4) e legata da un collante proteico (forse uovo, vista la leggerissima fluorescenza in luce UV). Sulla superficie è presente uno strato protettivo-verniciante di natura proteico-resinosa (5). La *seconda ridipintura* è costituita da una pellicola pittorica anch'essa a base di minio e legata da colla animale (6).



40. Sezione lucida trasversale, x 100

Bambino: manto. Lo *strato pittorico di color rosso-aranciato originale*, presente in modo frammentario sopra la preparazione (1), è composto di minio e collante proteico. La pellicola pittorica della *prima ridipintura*, stesa sulla nuova preparazione (4), è di color verde e ottenuta mescolando a biacca una terra verde con un collante proteico (5). In superficie uno strato di color marroncino corrisponde al protettivo-verniciante di natura proteico-resinosa presente anche sugli altri campioni (6). La *seconda ridipintura* è costituita da un'imprimatura di biacca ad olio (7), sulla quale è steso un film pittorico verde riconducibile a resinato di rame (8).



41. Sezione lucida trasversale, x 100

Pastiglia: doratura. Il frammento prelevato della veste della Madonna, non comprende la pastiglia. Sopra lo strato preparatorio sono presenti resti di una lamina metallica *originale* molto ossidata riconducibile a stagno (1) sulla quale è presente la missione oleo-resinosa (2) utilizzata per applicare la foglia d'oro (frammentaria). La *prima ridipintura* ha una nuova preparazione (3) sulla quale sono visibili resti di una lamina di stagno molto ossidata (4) e uno strato di missione oleo-resinosa (5, la foglia d'oro non è presente sul campione ma visibile in altri punti). Sopra una stesura ad olio, applicata nella *seconda ridipintura*, a base di biacca, minio, cinabro, e nero carbone (6), vi sono resti di lamina d'oro (7).

STESURA ORIGINALE (XIV SEC.)	PRIMA RIDIPINTURA (FINE XIV SEC.)	SECONDA RIDIPINTURA (XVI-XVII SEC.)	TERZA RIDIPINTURA (XVIII SEC.)	QUARTA RIDIPINTURA (XIX SEC.)	QUINTA RIDIPINTURA (XX SEC.)
<b>Preparazione</b> Gesso, colla animale e olio siccativo.	Gesso, colla animale e olio siccativo.	Assente.	Assente.	Assente.	Assente.
<b>Incarnato</b> Imprimatura di biacca a uovo. Pel. pittorica a biacca contenente rare particelle di cinabro, a uovo.	Imprimatura di biacca a legante oleo-proteico. Pel. pittorica a biacca e poco cinabro, a uovo.	Stesura di biacca e poco cinabro legato da olio siccativo.	Stesura a legante oleoso.	Stesura a legante oleoso.	Stesura a legante oleoso.
<b>Capelli</b> Bambino doratura su bolo marrone.	Stesura compatta e liscia, a uovo (?) con capelli dipinti.	Di color marrone-fulvo a legante oleoso.	Stesura a legante oleoso.	Stesura a legante oleoso.	Stesura a legante oleoso.
<b>Manto</b> Strato pittorico di color blu ottenuto con azzurrite e poco nero carbone. Base ad arcatelle in finto marmo giallo a venature rosse.	Stesura a base di minio e uovo. Risvolti bianchi con code di ermellino dipinte in nero. Base ad arcatelle in finto marmo ocra.	Stesura a base di minio a legante proteico. Base in finto marmo verde a tempera.	Coperto da un vestito.	Coperto da un vestito.	Coperto da un vestito.
<b>Veste</b> Presumibilmente composta da minio. Bambino: vestito metà ross-arancio costituito da minio (lato sinistro) e metà blu con cappuccio (in tela gessata) di color verde.	Stesura azzurra (fine e liscia). Bambino: vestito verde chiaro a biacca mescolata e terra verde con fascia blu.	Stesura blu tipo smaltino a tempera. Bambino: stesura verde di resinato di rame su base di biacca a olio siccativo.	Coperto da un vestito.	Coperto da un vestito.	Coperto da un vestito.
<b>Doratura</b> Doratura su bolo: corona e capelli del Bambino. Fasce a rilievo in pastiglia con doratura su stagno, lungo i bordi del manto e delle vesti e sul cappuccio del Bambino.	Doratura a guazzo brunita sulla corona con punzonature. Applicazione di stagno dorato sulle fasce a pastiglia e decorazioni a losanghe sul vestito del bambino e sul manto della Madonna.	Corona e fasce a pastiglia dorate a foglia a missione su una base di color marrone. Applicazione di una lamina di argento sulle bordure della veste e del collo.			Porporina sulla corona.